

## CV ERMINIA NIGRO



**Erminia Nigro**, si diploma in clarinetto nel 2011 presso il Conservatorio “G. da Venosa” di Potenza e nel 2015 consegue la laurea di II livello in clarinetto presso lo stesso conservatorio con 110 e lode sotto la guida del M° Vito Liuzzi. Dal 2010 frequenta come allieva effettiva il corso di perfezionamento annuale di clarinetto tenuto dal M° Calogero Palermo (1° clarinetto del Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam) presso Scatola Sonora – Accademia di Musica a Roma. Nel 2022 ha conseguito un Master in Arts and Culture Management presso la Rome Business School.

Dal 2013 collabora con l’Ensemble ‘05 nell’ambito del Festival di musica da camera “Ritratti” di Monopoli (BA). A luglio 2015 collabora con l’Orchestra Giovanile Italiana in qualità di Clarinetto piccolo in Mib sotto la direzione del M° Jeffrey Tate. Dal 2013 ricopre il ruolo di 2° clarinetto nell’Orchestra Internazionale D’Italia con la quale ha svolto concerti nell’ambito delle varie edizioni del prestigioso festival della Valle D’Itria di Martina Franca (TA) (sotto la direzione dei Maestri Fabio Lusi, Omer Meir Wellber, Matteo Beltrami, Sesto Quatrini, Karina Callenakis ecc.), e con essa ha intrapreso due tournée sinfoniche in Giappone la prima nel 2017 e la seconda nel 2019. Nel 2016 partecipa alla trasmissione di Rai Radio 3 “La Stanza della musica” in qualità di 1° clarinetto del Sestetto dell’Orchestra Internazionale D’Italia. Dal 2017 collabora regolarmente con l’Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano come secondo clarinetto e clarinetto piccolo in Mib.

Nel 2015 fonda un ensemble da camera under 35 che ha come obiettivo quello di mettere in luce il potenziale creativo di giovani musicisti e compositori. Dal 2015 al 2017 è stata responsabile di un progetto sostenuto dal Mic grazie all’accesso al Fus che ha visto come protagonista l’Ensemble under 35 durante tre stagioni concertistiche nell’esecuzione di brani di compositori del passato e di brani scritti ad hoc ed eseguiti in prima assoluta.

Ha eseguito concerti a Città del Messico presso l’Istituto di Cultura Italiano nel 2016, e nel 2017 in Perù a Lima, nella cattedrale e presso la residenza dell’ambasciatore italiano. Viene inoltre invitata nello stesso periodo presso il Conservatorio Nazionale di Lima per tenere una masterclass per gli allievi di clarinetto. Nel 2019 ha realizzato un disco monografico su Julien – François Zbinden con Giuseppe D’Amico (contrabbasso) e Lucrezia Merolla (pianoforte), con i quali nello stesso anno ha fondato il TRIO MARSIA, edito dalla Casa Discografica Giapponese di Osaka “Da Vinci Publishing”. Nel 2016 fonda l’Accademia Ducale Centro Studi Musicali, un polo culturale innovativo in Basilicata a Pietragalla (PZ) per la produzione, la diffusione e lo studio della musica. Nata come associazione culturale, nel 2022 l’Accademia

è diventata una Fondazione di partecipazione ETS. L'Accademia propone stagioni concertistiche di rilievo nazionale ed internazionale, con un ensemble da camera, di cui la clarinettista fa parte, nelle quali viene data grande importanza alla creazione di nuove composizioni di musica contemporanea, alla riscoperta di autori del passato e contemporanei poco conosciuti, alla multidisciplinarietà, ma soprattutto alla messa in luce di tutte le possibilità timbriche, sonore, espressive che un ensemble da camera possa avere. Nel 2021 l'Accademia Ducale è stata riconosciuta dal Mic con l'accesso al Fus.

Dal 2023 ha accettato l'incarico di Direttore artistico dell'Associazione Culturale Connections di Pietrapertosa (PZ).

Viene invitata regolarmente a concorsi e audizioni di orchestre nazionali ed internazionali e svolge un'intensa attività concertistica sia solistica che da camera, inoltre è inserita in diverse graduatorie di istituto di clarinetto ed altre discipline di conservatori italiani.

Da marzo 2023 ha un contratto di collaborazione presso il Conservatorio di "P. Mascagni" di Livorno in qualità di docente di clarinetto dei corsi propedeutici e di base.